

MASQUES D'AUTORITÉ

**FICTION ET PRAGMATIQUE
DANS LA POÉTIQUE GRECQUE ANTIQUE**

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement

Introduction: jeux énonciatifs et masques d'autorité poétique

1. L'énonciation entre monde fictionnel et référence historique
2. Le *je* «lyrique»: locuteur poète ou auteur virtuel?
3. Jeux intertextuels?
 - 3.1. L'intertextualité structurale
 - 3.2. Diffractions «autorales
 - 3.3. Retour à l'«instance d'énonciation»
4. Genres et stratégies poétiques d'autorité

PREMIÈRE PARTIE: POÈMES COMME DISCOURS EN ACTE

I. Relations avec les dieux et fonctions poétiques dans les *Hymnes homériques*

1. Un peu d'histoire du texte
2. Questions de structure: *Evocationes*
3. *Preces*
 - 3.1. Requêtes explicites
 - 3.2. Formes de salut
 - 3.3. Contrats de réciprocité
 - 3.4. Formules de transition
4. *Epicæ laudes*
5. Au-delà des *Hymnes*

II. Prélude à une poésie d'action: le proème des *Travaux* d'Hésiode

1. Proème hymnique ou affirmation d'autorité?
 - 1.1. Premières isotopies
 - 1.2. Interventions énonciatives
2. Travail, droit, parole
 - 1.1. Les deux Érides: éloge et reproche
 - 1.2. Le poème comme sentence
3. Récits inachevés: pragmatique
 - 3.1. La réinterprétation du récit de Pandôra

- 3.2. La mort et la voix
4. Sanction dans la parénèse

III. La fiction comme argumentation narrative: Sappho et Hélène

1. Ce que l'on aime
2. Hélène, la plus belle des mortelles
 - 2.1. Hélène possédée par l'amour
 - 2.2. Un raisonnement narratif
3. Hélène, Anactoria et le narrateur
 - 3.1. L'éclat d'Anactoria
 - 3.2. Le statut narratif d'Hélène
4. Le récit «mythique» comme argument
 - 4.1. L'usage d'Hélène en parabole
 - 4.2. Parabole et argumentation figurative
 - 4.3. Argumentation, énonciation et autorité poétique

IV. Narration légendaire et programme poétique dans l'*Hymne à Apollon* de Callimaque

1. Versions de la légende de fondation de Cyrène
 - 1.1. Une mise en intrigue étiologique
 - 1.2. Nouvelles directions sémantiques
2. Interventions énonciatives dans le récit
 - 2.1. Positions de narrateur
 - 2.2. Explications de philologue
3. Structures et fonctions d'un poème hymnique
 - 3.1. Effets énonciatifs et mimétiques
 - 3.2. Constructions sémantiques
 - 3.3. L'hymne comme programme poétique

DEUXIÈME PARTIE: REGARDS D'AUTORITÉ

V. Apprendre à boire, apprendre à chanter: la parole poétique et iconique au symposion:

1. Énonciations iconiques
2. Maîtres et élèves
3. Kaléidoscope philologique

4. Écritures artisanes
5. *Potor in fabula*

VI. Vision, aveuglement et masque: énonciation et passion dans l'*Œdipe-Roi* de Sophocle

1. Aristote et le spectacle tragique
2. Enquête visuelle
 - 2.1. Du savoir langagier au savoir visuel
 - 2.2. De la vision à l'aveuglement
 - 2.3. La privation des capacités sensorielles
3. Spectacle et épuration des passions
 - 3.1. Affronter les passions par le masque
 - 3.2. Auto-destruction et limites de l'illusion dramatique
 - 3.3. Effets passionnels de la parole dramatique

VII. Démasquer par le masque: effets énonciatifs et pragmatiques chez Aristophane

1. Le masque: une catégorie de l'anthropologie
 - 1.1. Incarnations de l'«Autre»
 - 1.2. Énonciations masquées
 - 1.3. Masques comiques en portraits
2. Travestis en surimpression
 - 2.1. Images du masque comique
 - 2.2. Identités dramatiques surdéterminées
3. Les illusions de la fiction comique
 - 3.1. Déformations de caricature
 - 3.2. Décrochements énonciatifs

TROISIÈME PARTIE: AUTORITÉS POÉTIQUES GRECQUES

VIII. Énoncer la nature humaine en construisant le monde habité: le racisme bien tempéré d'Hippocrate

1. Aperçu historique sur le racisme ordinaire
2. Racisme et ethnocentrisme
3. Figures d'autrui en Grèce antique
4. Positions raciales de la science grecque
 - 4.1. Le refus de la référence théologique

- 4.2. L'explication de la maladie par l'environnement
- 4.3. Le renversement ethnocentré
- 4.4. Une représentation du monde habité
- 4.5. Le point de vue du locuteur-narrateur
- 5. Au-delà de la perspective raciale

IX. Voix orphiques et fonctions initiatiques: la théogonie de Derveni et son commentaire:

- 1. Un poème entre énigme et allégorie
- 2. Le règne des entités primordiales et de la séparation
- 3. Le règne de Zeus et de l'amour
- 4. De la distinction à l'union
- 5. Transition initiatique et mystique
- 6. La voix du commentaire
 - 6.1. Modalités énonciatives
 - 6.2. La fonction didactique et son autorité

X. Une civilisation de poète: espaces liminaux et voix discursives dans l'*Idylle I* de Théocrite

- 1. Plans énonciatifs et articulation du sens
 - 1.1. Une double entorse à la règle bucolique
 - 1.2. Espaces de l'entre-deux
 - 1.3. Actes illusoires
- 2. Fonctions discursives et fiction
 - 2.1. Voix enchâssées
 - 2.2. Transformations narratives
- 3. Espaces fictionnels en simulacres énonciatifs

Appendice: Thyrsis le chanteur de Daphnis

Bibliographie choisie

Index